



DANSES À SAVOURER

2016 - 2017

Des extraits vidéos des spectacles sur :
www.ligue91.org

FÉDÉRATION ESSONNE

la ligue de
l'enseignement

un avenir par l'éducation populaire

USEP
Essonne

ÉD!TO

«Durant son parcours d'éducation artistique et culturelle [...] **l'élève doit explorer les grands domaines des arts et de la culture** dans leurs manifestations patrimoniales et contemporaines, populaires et savantes, nationales et internationales.»

Circulaire n° 2013-073 du 3-5-2013 du MEN.

La danse fait partie de ces grands domaines.

La Ligue de l'enseignement de l'Essonne, partenaire de l'éducation nationale et du dispositif «Danse en Jeu» initié par l'USEP 91, vous accompagne dans la mise en place de vos projets artistiques et culturels en classe. Dans cette continuité, «**Danses à savourer**» est une proposition de parcours autour de la danse avec des compagnies essoniennes.

Les différents parcours qui vous sont proposés vous permettront de répondre aux trois piliers qui structurent les projets d'éducation artistique et culturelle :

- Par la rencontre des compagnies avec les enseignants, l'échange avec les enfants après la représentation et le carnet d'expression du jeune spectateur : **connaître et comprendre.**
- Par le visionnage d'un spectacle de danse de qualité : **rencontrer.**
- Par les ateliers : **pratiquer.**

Je souhaite que nous puissions, par des projets communs, contribuer à la réussite et à l'épanouissement de tous les élèves auprès desquels vous agissez quotidiennement.

Benjamin Cailleau
Chargé de mission culture
Ligue de l'enseignement de l'Essonne

COMPAGNIE OURAGANE



P!NCE-MOI, JE RÊVE...

**DUO POUR UNE DANSEUSE ET
UNE MARIONNETTE**

Durée : 25 minutes

Public : 1 à 6 ans

Jauge : 2 classes

Une femme marque le temps à travers un rituel dansé. Une marionnette mi-singe/mi-homme apparaît, et part à la découverte du corps de la danseuse. Elle l'explore tel un paysage, le petit et le grand se font face, s'opposent, s'affirment et se complètent.

Pince-moi, je rêve... est une poésie à regarder dédiée au tout-petit qui aborde la question de l'origine et de la relation à l'autre, où l'image, la présence et le mouvement parlent d'eux-mêmes.

La compagnie est fondée en octobre 1996 en Essonne par Laurence SALVADORI. Dès sa création, la recherche chorégraphique s'est orientée en direction du jeune public, et plus particulièrement la petite enfance. Outre les spectacles, la compagnie propose des ateliers de sensibilisation et d'éveil à la danse dans les lieux d'accueil des tout-petits et les écoles, ainsi que des projets de formation pour les professionnels de la petite enfance, les travailleurs sociaux, et les enseignants.



Credits photos : Philippe Blanc.

Co-production : Cie Ouragane – Conseil Général de l'Essonne – Ville de Palaiseau Avec le soutien de la MJC Théâtre des 3 Vallées de Palaiseau, la Ville d'Igny, la MJC de Douarnenez et la ville de Romainville. Remerciements à « Ticàlins » d'Audierne et au R.A.M. d'Igny.

COMPAGNIE SOUS LE SABOT D'UN CHEVAL



EAU, OH, Ô...

DUO D'EAU

Durée : 30 minutes

Public : A partir de 3 ans

Jauge : 4 classes

Spectacle en extérieur.

Eau, Oh, Ô, une rencontre entre l'Une et l'Autre. L'Une est là, seule, elle cherche le contact, l'Autre arrive et traverse la vie de l'Une. Eau, Oh, Ô est un voyage dans le temps, qui nous fait passer de l'imparfait (une nostalgie, une rupture...) au présent de l'indicatif. Une invitation à la spontanéité. Un voyage sensible, entre le corps et l'eau, entre tension et détente, qui embarque les spectateurs dans un tourbillon de la vie.

Maud Miroux s'engage dans le travail de création chorégraphique, spontanément, librement, lorsque son corps est en création, ainsi naissent, en 2001 et 2005, 2 solos/duos puis 2 enfants.

Depuis avec la Cie Sous le sabot d'un cheval, elle relie sa pratique de la danse dans la relation aux enfants et plus largement à la famille. Elle se plaît à mêler à sa danse des matières (eau, peinture, pâte...), à plonger dedans généreusement, et dans cet élan, elle aspire à faire plonger les spectateurs avec elle. Pour ainsi ensemble, s'extraire de la matière concrète, et partir ailleurs, dans le monde des émotions et des sensations.

«La vie, ce n'est pas attendre que les orages passent. C'est apprendre à danser sous la pluie»

Sénèque

EAU, OH, Ô,
Un pied de nez,
Une pirouette,
Une revanche,
Un affront au temps,
Jouer avec le temps,
Se jouer du temps.

Avec Maryline Jacques et Maud Miroux.



Crédits photos : Patrice Josseland

COMPAGNIE L'ESPACE

SQUARE T!MES...

Constituée en 2002 autour de Nathalie Adam, la compagnie réunit des danseurs dont le parcours témoigne d'intérêts communs dans leur relation à la danse : attention portée à l'écriture du mouvement, à la précision du langage, au corps en tant qu'instrument sensible... Travaillant ensemble depuis plusieurs années, ils ont développé une complicité et une qualité d'écoute particulières. Souple et fluide, la danse que créée

Durée : 30 minutes
Public : 6 ans et plus
Jauge : 3 classes

Terrain de sport ou plateau pour des jeux à inventer, l'espace de danse apparaît divisé avec soin. Dans cet espace entrent deux danseurs. Ils s'élancent et se mesurent, complices et rivaux.

Puisant leur vocabulaire dans un répertoire de gestes sportifs, solos et duos se répondent, se superposent et s'entremêlent. Tel un puzzle que l'on pourrait assembler de différentes manières, une partition complexe s'élabore sous l'œil du spectateur.



Nathalie Adam se situe à la croisée des chemins : elle porte les empreintes du classique et du baroque, et reflète son intérêt pour le jeu des combinaisons et l'espace dynamique des chorégraphes américains. L'élan, l'engagement dans l'espace, le goût de la composition, une relation à la musique très prégnante, en constituent les éléments essentiels. Chaque création se construit sur des références visuelles, poétiques et musicales qui lui confèrent une couleur singulière.



Credits photos : Cyril Adam.

Exigence de l'écriture, et légèreté du corps et de l'esprit, il s'agit finalement d'entraîner danseurs et spectateurs dans le plaisir de la danse.

« Sauter est une joie première »

G. Bachelard

COMPAGNIE SABDAG



La compagnie SABDAG défend une danse au service de l'action, du jeu théâtral en étroite collaboration avec la composition et le live musical. Chaque spectacle développe une matière chorégraphique et musicale à la fois expérimentale et contemporaine tout en faisant référence à des images de la culture populaire et des problématiques actuelles qui côtoient l'ordinaire et l'extraordinaire.

LE PARCOURS ARTISTIQUE

Le parcours artistique peut aller d'une simple découverte de la technique photo-chorégraphique à la mise en place d'une exposition, la création d'une performance ou d'une vidéo-danse. Au cours des interventions les enfants sont à tour à tour danseurs et photographes.

LE LAB

Durée du spectacle : 30 minutes

Public : A partir de 6 ans

Jauge : 2 classes

LE LAB est une expérience multimédia autour du corps, avec comme outils la danse, la photographie, la vidéo et la musique.

Un spectacle-performance et une exposition introduisent le parcours artistique. Grâce à la projection, la performance navigue entre fiction et réalité, proposant des visions du corps étranges et poétiques, ludiques et décalées.

La danse débute par une mystérieuse ondulation de peau, formant et déformant un paysage d'ombre et de lumière. Elle finit par un duo virtuose entre sauts et matelas, rageur et tendre, où l'explosion de la danse, décuplée par la vidéo, hypnotise et mène peu à peu à l'apaisement.

La danse et la photographie explorent trois notions : La fragmentation, les angles de vues et la trace.



Credits photos : Maryline Jacques.

Photographier c'est apprendre à regarder le monde différemment.

LES PARCOURS

Ces différents parcours sont des propositions et restent donc modulables selon le nombre de classes mais aussi selon les attentes et les souhaits de l'équipe pédagogique. Chaque projet bénéficie d'un accompagnement personnalisé et adapté.

PARCOURS 1

- Deux heures d'échanges avec la compagnie afin de vous préparer à sa venue.
- Le spectacle suivi d'un temps d'échanges avec les enfants après la représentation.
- «Escalaes en scènes : carnet d'expression du jeune spectateur» (pour une classe).

PARCOURS 2

- Deux heures d'échanges avec la compagnie afin de vous préparer à sa venue.
- Le spectacle suivi d'un temps d'échanges avec les enfants après la représentation.
- «Escalaes en scènes : carnet d'expression du jeune spectateur» (pour une classe).
- Trois heures d'ateliers artistiques animés par un intervenant du spectacle (pour une classe).

PARCOURS 3

- Deux heures d'échanges avec la compagnie afin de vous préparer à sa venue.
- Le spectacle suivi d'un temps d'échanges avec les enfants après la représentation.
- «Escalaes en scènes : carnet d'expression du jeune spectateur» (pour une classe).
- Six heures d'ateliers artistiques animés par un intervenant du spectacle (pour une classe).



Publication du secteur culture de la Ligue de l'enseignement, «Escalaes en scènes, carnet d'expression du jeune spectateur» est un outil innovant d'accompagnement du jeune public à la rencontre du spectacle vivant.

Cahier de mémoire individuel, il propose à la fois des conseils, des repères, des clefs de lecture d'une représentation de spectacles vivants (genre, rapport au public, émotions...) et des espaces d'expression personnelle pour les jeunes.

.....
DANSES À SAVOURER
2016 - 2017
.....

Contact :
Benjamin Cailleau

Adresse :
La Ligue de l'enseignement de l'Essonne
8 allée Stéphane Mallarmé
B.P. 58
91002 Evry Cedex

Téléphone : 01 69 36 08 16
Mail : culturel@ligue91.org

www.ligue91.org

FÉDÉRATION **ESSONNE**



Crédits photo de la couverture : Sergey Nivens.