

LE ST ANDRÉ DES ARTS

BAÏACEDEZ FILMS PRODUCTION ET LIRE C'EST VIVRE  
PRÉSENTENT

LES DÉCOUVERTES du St André

- Une sélection authentique -

SÉLECTION OFFICIELLE



# ENTRE LES BARREAUX LES MOTS

UN FILM DE PAULINE PELSÏ-JOHANN

« LA LECTURE EN PRISON, POUR QUOI FAIRE ?... »

56 MN AVEC DES DÉTENUES ET DÉTENUS DE LA MAISON D'ARRÊT DE FLEURY-MÉROGIS

**SORTIE LE 30 MAI 2018**

SÉANCES TLJ À 13H

DU 30 MAI 2018 AU 11 JUIN 2018 SAUF LE MARDI 5 JUIN

SÉANCES SUPPLÉMENTAIRES LE MARDI 19 JUIN ET LE MARDI 26 JUIN

CHAQUE PROJECTION EST SUIVIE D'UN DÉBAT THÉMATIQUE

**CINEMA LE SAINT ANDRÉ DES ARTS**

30 RUE SAINT ANDRÉ DES ARTS 75006 PARIS

T. 01 43 26 48 18

METRO/RER SAINT-MICHEL OU ODEON



## ENTRE LES BARREAUX LES MOTS UN FILM DE PAULINE PELSY-JOHANN

À LA MAISON D'ARRÊT DE FLEURY-MÉROGIS, DANS L'ESSONNE, DES DÉTENUÉS ET DÉTENUES ONT CHOISI DE LIRE, D'APPRENDRE LA LITTÉRATURE, LA POÉSIE. ENTRE DÉTENTION ET RECONSTRUCTION, LE FILM APPORTE UN REGARD QUI PERMET D'APPROCHER DIFFÉREMMENT LES HOMMES ET LES FEMMES QUI Y VIVENT ET Y SONT ENFERMÉS. IL EST AUSSI UN POINT DE DÉPART POUR UNE RÉFLEXION GLOBALE SUR LA NOTION DE LA PEINE, ENTRE PUNITION ET AMENDEMENT.



« L'UNIVERS D' « ENTRE LES BARREAUX LES MOTS » TIENS SUR UNE LIGNE ESTHÉTIQUE POÉTIQUE ET POLITIQUE. MON INTENTION DE RÉALISATION EST QUE CE FILM PLACE L'HUMAIN ET LA LITTÉRATURE AU CŒUR DU PROPOS, AU TRAVERS DU DROIT À L'IMAGINAIRE ET À LA CULTURE, ET DU LANGAGE COMME VECTEUR DE CONSTRUCTION DU SOI. »

PAULINE PELSY-JOHANN, RÉALISATRICE

« DISONS-LE D'ENTRÉE : ENTRE LES BARREAUX LES MOTS N'EST PAS UN FILM DE PLUS SUR LES PRISONS, LOIN D'UNE VISION SURPLOMBANTE SUR UN SUJET, CE DOCUMENTAIRE NOUS INVITE À OUVRIR LA PORTE D'UNE PRISON, CELLE DE FLEURY MÉROGIS DANS L'ESSONNE ET À ENTRER DANS UN RÉCIT. ON VA NOUS RACONTER UNE HISTOIRE. »

GUY BAUDON, BLOG MEDIAPART

« APRÈS UNE ANNÉE DE MISE EN PLACE, LA RÉALISATRICE A PU PÉNÉTRER AVEC UNE ÉQUIPE DE TOURNAGE AU CŒUR DES BIBLIOTHÈQUES, GÉRÉES ET ANIMÉES PAR L'ASSOCIATION «LIRE C'EST VIVRE». AINSI, A-T-ELLE PU SAISIR SUR LE VIF LE MOMENT PRIVILÉGIÉ DE L'OUVERTURE DES LIVRES ET DES MONDES QU'ILS OFFRENT À QUICONQUE. LE FILM DOCUMENTAIRE QUI EN RÉSULTE EST UN ÉMOUVANT TÉMOIGNAGE SUR L'IMPORTANCE DE LA LITTÉRATURE POUR CHACUN, L'IMPORTANCE AUSSI DES ÉCHANGES QUAND LA DISCUSSION AUTOUR D'UN TEXTE OU D'UN POÈME TROUBLE LE QUOTIDIEN. »

LUC BACHELOT, PRÉSIDENT DE LIRE C'EST VIVRE

« LA PRISON EST ENCORE AUJOURD'HUI CONSTRUITE POUR PUNIR, PEU POUR AMENDER. MAIS IL EXISTE DES INITIATIVES QUI PERMETTENT À UNE FEMME OU UN HOMME DE RENDRE OU DE DONNER LA CONSCIENCE D'UNE VIE MEILLEURE QUE CELLE PAR LAQUELLE ELLE Y EST ENTRÉE ET DONC DE PRÉVENIR DE LA RÉCIDIVE. NOUS AVONS VOULU EN METTRE UNE EN VALEUR : LE PARI DU LANGAGE, DE LA LECTURE, DE LA RÉFLEXION ET PAR LÀ-MÊME CELUI DE L'ESPRIT CRITIQUE. »

GÉRARD PAULÈS, PRODUCTEUR BAÏACEDEZ FILMS

### AU CINÉMA À PARTIR DU 30 MAI 2018

LE ST ANDRÉ DES ARTS

30 RUE SAINT ANDRÉ DES ARTS 75006 PARIS

T. 01 43 26 48 18

METRO/RER SAINT-MICHEL ou ODEON

CONTACT : [entrellesbarreauxlesmots@gmail.com](mailto:entrellesbarreauxlesmots@gmail.com)

une production BAÏACEDEZ FILMS PRODUCTION et LIRE C'EST VIVRE  
PRODUIT PAR GÉRARD PAULÈS, LUC BACHELOT et LAURENCE VIDAL

RÉALISATION : PAULINE PELSY-JOHANN

IMAGE : BOUBKAR BENZABAT, ASSISTANT(ES) CAMERA : UGO MAHUT - SARAH OQUENDO, PRISE DE SON : HUGO DECUILLARD

MONTAGE : SIMON PAULÈS et PAULINE PELSY-JOHANN, MIXAGE : GÉRAUD BEC

PRODUCTEURS EXÉCUTIFS : SIMON PAULÈS, MARIE DARRIET, CHARGÉES DE PRODUCTION : ELISE WALDBAUM et CLEMENCE FERNANDO  
PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ : GÉRARD PAULÈS